NO
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
JUEVES 6 DE NOVIEMBRE DE 2003. AÑO 11.
Nº 607



CUIDADO: GARAGE

Ya no es sólo Tarantino quien se rinde al sonido retro del rock de garage-surf-rockabilly. En Buenos Aires, una incipiente escena asoma desde abajo. Este es un buen fin de semana para comprobarlo.





ELIOTT SMITH, ¿FUTURA LEYENDA MALDITA?

Fue

Se suicidó hace dos semanas, y la noticia apenas tuvo lugar. Ahora cabe preguntarse quién fue y por qué su obra perdurará con el paso del tiempo. Opinan dos celebridades: Gus Van Sant y Beck

”Uno de mis antiguos novios conocía a Eliott, y tenía un disco con sus primeras canciones. Con el tiempo, terminé haciéndome fan de aquellos temas, y lo escuchaba todo el tiempo cuando estábamos rodando *En busca del destino*. Por entonces ya había editado dos álbumes más, y con ellos armé una banda de sonido provisional cuando editamos la primera copia de la película. A través de aquel viejo novio mío me contacté con Eliott, y lo invité a tomar un café a mi casa, donde le mostré un video con la película. Le pedí que no se shockease, porque sus canciones estaban por todos lados. Y le expliqué que normalmente no le mostraría así la película, pero funcionaban demasiado bien en ella. A Eliott pareció gustarle lo que vio, y aceptó darme un permiso para usar sus temas. Mucho después de que todo terminó me confesó que estaba agradecido por la experiencia, porque su madre tuvo por una vez algo tangible para contarle a sus amigas sobre lo que hacía su hijo. Que había tocado en la entrega de los Oscar una canción que escribió para una película.”

El recuerdo del director norteamericano Gus Van Sant sirve para poner en perspectiva la figura del cantautor Eliott Smith, oriundo de Portland, cuyo suicidio a los 34 años sorprendió hace dos semanas. Smith fue el cantautor sensible de la escena grunge de los EE.UU., editando uno tras otro sus discos low-fi con canciones grabadas de manera precaria hasta llamar la atención de un director como Gus Van Sant y de un sello como Dreamworks, a través del cual publicó sus últimos dos discos y planeaba editar el año próximo por un sello independiente el demorado álbum doble titulado **From a Basement on the Hill**. Con legendarios problemas con el alcohol y las drogas durante toda su carrera, Smith fue encontrado por su novia el pasado 21 de octubre en su casa, con una puñalada en el pecho. Un comportamiento irregular durante los últimos meses –debió cancelar más de un concierto porque sus manos no le respondían– termina de cincelar una leyenda maldita, que se retrotrae en el tiempo a las características fatales de una escena largamente desaparecida, como la grunge, de la que Eliott provenía. Nacido en 1969, Smith supo formar parte de la banda Heatmiser, pero fueron sus canciones acústicas y deprimentes las que le hicieron ganar un nombre propio, como si se tratara de un moderno e *indie* Nick Drake. Su primer álbum fue **Roman Candle** (1994), al que le siguieron, ya en el sello Kill Rock Stars, primero **Eliott Smith** (1995), que abre con una gema no casualmente llamada “Needle in the hay”, que musicaliza una escena de suicidio en el film **Los excéntricos Tenenbaum**. Su trilogía acústica se completa con el maravilloso **Either/Or** (1997), al que le siguieron los más producidos y heterogéneos **XO** (1998) y **Figure 8** (2000). No deja de sorprender que se haya escrito poco sobre su trágico suicidio, un final mucho más cerca del canon de la cultura rock que otras trágicas desapariciones de este año, como las de Joe Strummer, Warren Zevon y Johnny Cash.

“Su fallecimiento es una terrible pérdida para mí y para muchos de mis amigos, que lo conocían, trabajaban y se reunían con él”, declaró Beck, que fue la figura principal de un concierto en su honor realizado el lunes pasado en el Teatro Henry Fonda de Los Angeles, con la presencia de Beth Orton, Bright Eyes, Grandaddy y Lou Barlow de Sebadoh, entre otros. Según Beck, “no hace falta decir que era uno de los mejores cantautores de nuestros días y un músico formidable. En el último tiempo habíamos hablado un par de veces, y planeábamos juntarnos a componer algunos temas. Nadie se podía imaginar lo que sucedería, pero estoy agradecido al tiempo que alcanzamos a pasar juntos durante algunas giras. Lo vamos a extrañar, y las ramificaciones de su ausencia van a sentirse durante mucho tiempo” **M.P.**.



LLEGA PEACHES, MALA SEMILLA

Será

Los promotores de su show en Buenos Aires de este sábado a la noche -será el único artista que llega luego de presentarse en el TIM Festival de Río de Janeiro– prometen una revancha para quienes se perdieron las idealizadas presentaciones porteñas de The Police y Mano Negra, en aquellos momentos bandas apenas conocidas fuera de un círculo mínimo. ¿Será para tanto lo de Peaches, la cantante canadiense que shockea en escena con una performance *hot*? Sus dos discos (**The Teaches of Peaches** y el reciente **Fatherfucker**), repletos de rapeos sexuales y beats tecno primitivos, pueden ser una buena medida para imaginarse de qué va esto. Merrill Nisker –así se llama– no se calla nada: en sus canciones habla de coger hasta que se vaya el dolor (“Fuck the Pain Away”) o de su bisexualidad (“I U She”). “Toda mujer que conozco ha besado a otra chica, pero no todos los varones han besado a otro chico, y creo que les hace falta. Te ayuda a darte cuenta de quién sos”, aconseja. Y agrega, explícita: “Quiero decir, no me di cuenta de que chupar conchas estaba bueno hasta que chupé una”.

Merryll/Peaches tiene 35 años, fue maestra de música ¡en un jardín de infantes!, y se desviven por trabajar con ella artistas como Iggy Pop (se devolvieron atenciones en sus últimos discos), Pink (Peaches rapea en su futuro álbum), Marilyn Manson (saldrán juntos de gira) y la mismísima Britney Spears. Pero a ella le dijo no: “¿Qué podía escribirle que no fueran a lavar?”, se preguntó Peaches. Hasta cierto punto, a la señora Duraznos se la puede acusar de usar el escándalo como modo de promoción, pero nadie le podrá decir que es poco inteligente. Aunque algunos la vean empeñada en ser políticamente incorrecta, su empresa, dice ella, es la de igualdad: “Si decimos ‘motherfucker’, digamos también ‘fatherfucker’; si decimos ‘sacudan las tetas y el culo’, digamos también ‘sacudan las pijas’. ¿Alguien le preguntaría a 50 Cent por qué prefiere tener sexo en lugar hacer el amor? Ese es otro ejemplo de mentalidad de ghetto: él puede decirlo porque es un sucio rapero negro, pero yo no porque soy una chica blanca y judía”. **R.C.**

Peaches *se presenta el sábado a las 22 en Unione e Benevolenza, salón El Sótano, Perón 1372. Las entradas cuestan 25 pesos.*

25 de Noviembre 21hs
EL CULEBRÓN TIMBAL
Presenta su nuevo CD
TICKETEK 5237-7200 Yenny - El Ateneo - Lee Chi
ND/ATENEO Paraguay 918

HOY | 21 HS
UN SHOW ESPECIAL
PRESENTACION OFICIAL DE SU EP "TOMALO CON CALMA"
eterna inocencia
LA TRASTIENDA BALCARCE 460
LEE CHI Management
proyectounder
Ant. $6 en: Leechi-Locuras y Syndie (Quilmes)

SKAY BEILINSON
ESTADIO OBRAS
15 DE NOVIEMBRE
ANT. EN: ZIVAL'S, CALLAO 395 - SUITE, CABILDO 1849
LA FUSA, ALSINA 88 (RAMOS MEJIA)
CR MUSICAL H. YRIGOYEN 8929
(LOMAS DE ZAMORA)
CON TU ENTRADA
UN POSTER DE ROCAMBOLE
DE REGALO

ASBURY ROCK
DISCO * BAR * CONCIERTOS
RIVADAVIA 7523 / 25 - FLORES
INFORMESTEL.: 4611-9523
NIVEL 1 SAB 1/11 ASBURY 1ER ANIVERSARIO
LA FIESTA MAS GRANDE DEL HARD ROCK
- VIE 14/11 FESTIVAL EFECTO METAL 4 AÑOS!!! ARCAICA-PSICOTICO TANKE-ALEGORY-MONTREAL-LA NARANJA-EL RELOJ-CIERRE C/ LA MEJOR BANDA DEL METAL (H). ANTICIPADAS $8 (200 1ERAS C/PARCHE DE REGALO)
- SAB 15/11 MALDITA SUERTE Y CHEVY ROCKETS
NIVEL 2 NOCHES DE HARD ROCK
VIERNES Y SABADOS 02 HS CHICAS GRATIS-CHICOS $3 CON CONS.
- VIE 7/11 TRIBUTO A JUDAS PRIEST CUERO-ALEGORY-MALIJAM MALEVO-PATAN-ELEYSON-AVE FENIX. ANT. C/DTO. $ 6 EN LOCURAS Y VOL. 4
- SAB 8/11 KEFREN INV. D. RODRIGUEZ
- VIE 14/11 LA RUSA (PRESENTANDO PURA SANGRE) INV. EZENZIA
- SAB 15/11 LA SORDA
SHOWS 22 HS

ERAMOS POCOS, Y LLEGO “MATRIX REVOLUCIONES”

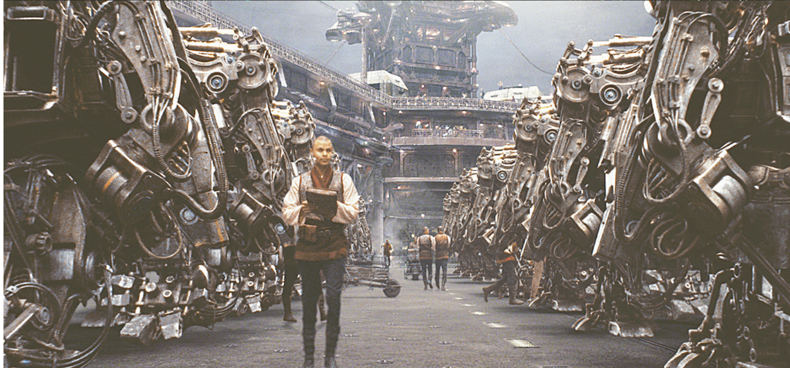
Consumación y consumo

Desde ayer se exhibe, en miles de cines de todo el mundo, el último capítulo de la saga más espectacular y promocionada de la década. Paralelas al furor, aquí van diez claves del superestreno de la semana.

POR MARTIN PEREZ









1 A esta altura ya se lo deben imaginar todos, pero no está de más decirlo. Neo es, efectivamente, El Elegido. Por eso el título *Revoluciones* tal vez no sea ni suene lo suficientemente bíblico. Ya lo dijo el propio Keanu: “La primera es sobre un nacimiento, la segunda es sobre la vida y la tercera es sobre la muerte. Tal vez debería llamarse *Matrix Resurrección*”.

2 Si la fiesta de la que hablaron todos en *Matrix Recargado* fue la rave neohippie de Zion, esta vez la nueva Matrix trae la euforia de un club sadomasoquista, que pertenece al Merovingian. Este personaje reaparece brevemente en el nuevo film, conservando a su lado a la aún más brevemente exhibida Monica Bellucci, que lo único que dice es que Trinity es una mujer capaz de todo, porque está enamorada.

3 Dada la propensión de los Wachowski a crear personajes funcionales y tan unidimensionales como su nombre lo indica –El Oráculo, El Cerrajero, El Arquitecto–, es curioso que aparezca sólo uno de ellos en esta tercera parte. Se trata de “El Ferroviario”, que al comienzo del film mantiene a Neo atrapado en una estación de subte cuyo nombre es un anagrama de Limbo.

4. Más de una vez se ha dicho que cuando Keanu habla mucho, la película es mala. Y cuando habla poco, la película es buena. Tal vez el problema resida en que, de film a film en la trilogía, cada vez Keanu se ve obligado a hablar más y más.

5 Referencias: *Aliens* a la hora de imaginar las armaduras y los monstruos biomecánicos. Cualquier película de guerra cuando llega el momento de demostrar a los gritos que los hippies de Zion saben cómo defenderse (sólo falta que canten al marchar). Cualquier comic de superhéroes a la hora de enfrentar a Neo con Smith. Un jueguito como el “Galaga” al ver entrar en cuadro cada andanada de robots tentaculares.

6 “Una película de acción con cerebro”, es como definieron los Wachowski a su invento. Tres películas después, podrían rebautizarla como una película de acción con ganas de creer. Salvo por el agente Smith, el nihilista más feroz y contundente que ha dado el cine de, ejem, acción. Un Cioran a lo bestia, digamos.

7 Para los que aseguren que lo mejor de *Matrix Revoluciones* es cuando sus imágenes se parecen a un comic, les recordamos que ya salió en los Estados Unidos un libro de historietas de *The Matrix*. Con colaboraciones de estrellas como Neil Gaiman, Paul Chadwick y, por supuesto, Geof Darrow, el dibujante de los storyboards de la trilogía. Es apenas el “Volumen Uno”.

8. Por contrato, los Wachowski no están obligados a dar entrevistas para promocionar la trilogía. Y deciden no hacerlo. Tanta reclusión ha despertado más de una suspicacia. En especial luego de que el hermano Larry se apareció muy maquillado en el estreno de *Matrix Recargado* y acompañado por Karin Winslow, la reina de la escena sadomasoquista de la costa oeste norteamericana. El ex marido de la Winslow declaró ante la prensa más amarilla que Larry estaba pensando en cambiarse de sexo. Se suponía que el marido de la Winslow sabía de lo que hablaba, ya que fue a su vez una mujer que se operó para ser hombre. Aunque luego confesó que nada de lo que había declarado lo sabía de primera mano. Uno de los amigos de Larry aclaró los tantos: “A Larry le gusta vestirse de mujer, pero no es un transexual. Y además está realmente enamorado de Karin”.

9 Aunque no hay ninguna declaración oficial, se sabe que hace tiempo que dan vueltas por Hollywood dos proyectos de los Wachowski, basados en comics. Uno es una adaptación de *V for Vendetta*, la novela gráfica de Alan Moore y David Lloyd. Y otro es *Plastic Man*, un guión basado en un viejo personaje de la DC Comics.

10 “Al igual que la religión, el psicoanálisis y las drogas, *The Matrix* conecta y desconecta los espíritus... ¡al mismo tiempo!” Lo escribieronlos críticos del diario francés *Libération* cuando se estrenó *Matrix Recargado*. La paradoja sirve para definir también estas Revoluciones.

DANIEL PAZ
EFEMÉRIDES TRUCHAS









www.danielpaz.com.ar

EN TODAS LAS DISQUERIAS DEL PAIS
CAMPOS AGOTADOS
DETONADOR DE SUEÑOS
SABADO 8 DE NOVIEMBRE 20:30 hs.
ESTADIO CHATEAU CARRERAS
AV CARCANO S/N - CORDOBA-ARGENTINA
ENTRADAS EN VENTA EN LOCURAS Y PUNTOS DE VENTAS EN TODO EL PAIS
MAS INFORMACION EN www.larenga.com

LOS PIOJOS
MAQUINA DE SANGRE
14 DE NOVIEMBRE EN TODAS LAS DISQUERIAS
ESTADIO RIVER PLATE
20 DE DICIEMBRE / 19:30 hs
Entradas en venta en LOCURAS / QUILMES (LA FUSA) / LA PLATA (GENESIS DISCOS) ROSARIO (DONINGTON) / MAR DEL PLATA (AGB DISCOS) / NEUQUEN (TODO MUSICA) / MENDOZA (DIQUERIA MOICANO) / BAHIA BLANCA (PANELLI DISCOS) / OLAVARRIA (FM 90) / TANDIL (PLUS COLOR) / CORDOBA (PERRO RECORDS) / TICKETMASTER - (011) 4321-9700 Y PUNTOS DE VENTA.
www.lospiojos.com.ar

EL INCIPIENTE ROCK DE GARAGE SE HACE NOTAR CADA VEZ MAS.

Un nuevo sótano beat

El festival B.A. Stomp! de este fin de semana confirma la idea de un pequeño boom de la escena porteña de garage-surf-rockabilly. Más público, más bandas, más shows, más ediciones discográficas. Como si fuera una nueva manera de subir por la escalera, y salir a la luz.

PRODUCCION Y TEXTOS: **PABLO PLOTKIN**

El rock argentino tiene su historia oficial, la que comenzó cuando Los Beatniks, encabezados por Moris, editaron el simple "Rebelde" en 1965. Es una cronología que se hilvana sin fisuras: a cada acción corresponde una reacción; cada contexto, se supone, alumbra sus demonios y anticuerpos. Desde el comienzo, el canon impuso la valoración del idioma, la "originalidad", la lírica "elaborada" y una especie de compromiso con el entorno social. Es una historia a la que le llevó un par de décadas reconocer a Sandro y los del Fuego como banda pionera, y donde el rockabilly y el rock norteamericano transitaron por una ruta colectora anexa a la autopista beatle y stonemaníaca. Ese quiebre convirtió a los olvidados Wild Cats en los inolvidables Gatos, llevó a Eddie Pequenino (Mr. Rock y sus Roll) a objeto de estudio arqueológico e hizo que bandas proto-surfers de los setenta terminaran tocando cumbia para ganarse la vida. "El problema es que acá pegaron demasiado los Beatles y muy poco los Yardbirds", opina Nicolás Valle, contrabajista de Historia del Crimen y organizador del *B.A. Stomp!*, el festival porteño de garage, surf rock y rockabilly que este fin de semana concretará su cuarta edición.

El rock nacional nunca fue territorio fértil para las recreaciones literales de género, y los casos más resonantes fueron ficcionalizaciones tardías y algo superficiales (Los Ratones Paranoicos con los Stones, Los Súper Ratones con los Beach Boys). En ese contexto, el rockabilly pasó a ser la caricatura del rock manipulado y sumiso previo al hippismo. Por eso fue una especie de rareza cuando, en los ochenta, Los Casanovas salieron a escena con su psicobilly (rockabilly, new wave y punk) y torcieron levemente el rigor del paradigma. Les siguieron bandas más clasicistas, como Pelvis (producidos por Sandro, a quien trataron en persona) y Los Valiants. Ya en los noventa, los notables Ultrasonoros fundaron el retro-surf instrumental hecho en Buenos Aires. En cuanto al rock de garage (cuyo nacimiento se remonta a los años sesenta, cuando los yanquis copiaron mal a las bandas de la ola británica), hay que señalar a Cadáveres de Niños (luego Cadáveres) como el grupo pionero. "Hasta hace unos años no había nada", recuerda Patricia Pietrafiesa, quien comandó Cadáveres junto a Marcelo Poca Vida. "Estábamos nosotros, que tocábamos mal, pero no mucho más. Después empezaron a surgir más bandas, y ahora vivimos un pequeño boom: reapareció un público de gente más grande, más rockera, una generación que pensé que había abandonado las salidas. En un momento creí que los únicos que iban a los shows eran los pibes hardcore vegetarianos."

En los últimos años, el festival *Stomp!* y fundamentalmente el sello No Fun (propiedad de Charlie Lorenzie, radicado en Detroit) instalaron un principio de circuito que ya exhibe algunos síntomas: una radio de Zona Norte (FM Fénix, 93.1) emite los lunes, de 22 a 24, el programa especializado "Ante todo mucha calma". Los responsables del ciclo también lanzaron el sello Scatter, que editó a The Tormentos, The Hates ("garage soul punk") y próximamente a Satan Dealers (stoner garage) y Los Peyotes. No Fun, en tanto, publicó a Tandooris, reeditó el disco de Ultrasonoros, los Flaming Sideburns (banda dilecta del garage de Detroit, liderada por el argentino Eduardo Martinex), Thee Butchers Orchestra (Brasil), Coronados, Killer Dolls, los peruanos Manganzoides y Motosierra, quienes también fueron editados por Rastrillo Records, otro sello en actividad.

La música surf (que había sido borrada del mapa comercial por más de una década para luego resucitar con la banda de sonido de *Pulp Fiction*) cobra en estos días un volumen imprevisto en los sótanos de Buenos Aires: The Belvederes, The Surfecers, Distortion Surf, Los Vengadores, The Tormentos y Zorros Petardos Salvajes son algunos de los grupos que barrenan el microauge del género. Mientras tanto, Daniel Melero produce el disco de los rockabilly Historia del Crimen y genera una asociación impensada: la cabeza futurista del rock argentino incidiendo en el retro porteño más declarado. Patricia, en tanto, funda junto a Irene y Pipo el primer grupo de garage pop con voces femeninas –Bambolinas– y los excelentes Distortion Surf, de San Antonio de Padua, corren el foco de atención de la Capital.

"El nivel de las bandas argentinas es muy bueno, sobre todo teniendo en cuenta la poca cantidad que hay", observa Charlie Lorenzie. "La cosa es que, por ahora, esas bandas siguen haciendo algo netamente retro, ya sea recreando el sonido original de los sesenta o, en algunos casos, tomando también elementos de los dos revivals importantes que vivió el género: a mediados de los ochenta y de los noventa. En Estados Unidos ya hay un garage año 2000, con las influencias lógicas, pero con un sonido fresco. Algo que todavía no escuché en la Argentina pero que, seguro, llegará en los próximos tiempos."

Es difícil encapsular a todos en una misma corriente. "En el fondo, a todos nos une el garage. Todos vamos o venimos de ahí", dice Marcelo Di Paola, guitarrista de The Tormentos. Más allá de las guitarras *Fuzz*, existe un imaginario (fetichismo) que vincula a todos estos géneros expósitos: las películas de terror de los años dorados de la factoría Hammer; Betty Page y todas las pin-ups de la época; los autos de trompas de tiburón y llantas cromadas; la ropa de cuero, los dibujos animados de los cincuenta y las máquinas valvulares. Ahora, el auge internacional del retro-rock (para los "especialistas", los White Stripes y los Strokes son el emergente más "careta" de la escena) impondría un viejo dilema de la (contra)cultura rock. ¿Qué pasa si el garage argentino llega al Luna Park? "Se muere", dice Patricia. "Deja de existir. Por algo se llama garage." ■

El dato

La cuarta edición del *B.A. Stomp!* será mañana y el sábado, a partir de las 22, en Centro R. Leonesa (Humberto 1º 1462). En la primera fecha, los números extranjeros serán los suizos The Monsters (ver aparte) y Thee Butchers Orchestra, un trío brasileño de blues-soul-punk que supo abrirse paso en el mundo garage desde la escena independiente. Mañana también estarán los argentinos The Tandooris y los neo-swing Buffalo Billy's. El sábado actuarán el suizo Reverend Beat-Man (cantante de The Monsters) y los japoneses Guitar Wolf, salvaje trío de Tokio que fue incluido en la banda de sonido de la inminente *Kill Bill*, de Tarantino, y que acompañó a The Cramps (nada menos) en su gira por Estados Unidos. Tocarán también los rockabilly locales Historia del Crimen y los surfers Zorros Petardos Salvajes. Como maestro de ceremonias estará el inefable Delfor Medina, se proyectarán películas clase B y habrá merchandising alusivo. Las entradas anticipadas para las dos noches se venden a 18 pesos en Flanejob (Bond Street), Rockabilly (Sarmiento 1249) o en *bastomp.8k.com*. En la puerta, los tickets valen 12 pesos por día. ■

Una selección arbitraria de cuatro bandas emergentes de la escena local, en todas sus variantes. Dos de ellas (Zorros Petardos Salvajes y The Tandooris) tocarán en esta edición 2003 del festival B.A. Stomp!



THE TORMENTOS

Uno de los ejercicios más placenteros para una banda de surf instrumental debe ser ponerles títulos a los temas. La música de The Tormentos suena –perdón– crepuscular, balnearia, de estación de servicio (entiéndase *gasolinera*) rutera y puesta de sol en el desierto rojo. Y los títulos pretenden completar relatos que, al igual que las bandas de sonido de las películas del Lejano Oeste, funcionan como detonadores mudos de un imaginario que alguna vez fue dado por Hollywood y los viajes sobre ruedas. Las canciones de los Tormentos llevan títulos como "Ride sunset devil" y "An evening at Fusco's", sugiriendo que la música surf, aun desembarazada de la voz, sólo puede existir en inglés. ¿Sería posible una *argentinización* del género? "No es nuestra idea", dice Marcelo, el bajista. "Nosotros tocamos con equipos e instrumentos de la época, nos propusimos hacer surf instrumental con todas las de la ley. La idea era ser puristas, y aunque no pudimos escapar a nuestra alma garagera, no sé si sería conveniente ponerle un bandoneón. Quedaría librado a la experimentación." El cuarteto (completan Dacho X y Culebra en guitarras y Adro en batería) sacó a la calle siete piezas en el split **Go!**, compartido con los eximios The Phantom Surfers. Cultores del estilo de The Astronauts, Impalas y Dick Dale, los Tormentos creen que el éxito de los White Stripes y Cía. les genera un espacio interesante. "Hay cincuenta bandas mejores que los Strokes y los Vines dando vueltas por Detroit, pero al menos sirven para que Britney Spears ocupe menos lugar."

Contacto: lostormentos@yahoo.com.ar



LOS PEYOTES

David XXX, cantante de este quinteto psicotrópico y reverberante, calcula que deben ser la única auténtica banda de garage argentina. "Nosotros somos netamente salvajes y retro", define, "buscamos los pedales exactos, hacemos la música salvaje que surgió en los sesenta en Tejas, en la frontera entre México y Estados Unidos". En ese plan de exactitud genérica, Los Peyotes apelan también a las maracas, el trémolo y el órgano Farfisa. "Estos cinco cuates no pretenden cambiar la historia del rock (de hecho, su principal compositor sólo sabe tres tonos): aspiran a ser *one hit wonders* y ganar exuberantes mujeres", reza su gacetilla de promoción. La producción independiente **Psychotic Reaction** destila esa madeja de beat, rhythm & blues, spaghetti western y agogó que aprendieron de bandas yanquis como The Sonics y The Seeds, los peruanos Saicos, los uruguayos Mockers y los argentinos Las Mosquitas, Bingo Reyna, Freddy Solo, Seassons y La Nueva Generación. "Los White Stripes tocan demasiado bien para ser garage", dice David. "Están más entre los últimos Yardbirds y el primer Black Sabbath." Mientras en el norte el garage se pone adolescente y chic, en la Argentina la cosa es muy distinta: "El público acá es gente de 27, 28, 34 años, verdaderos motoqueros losers, tipos que viven en la zona sur y que esperan que hagas un cover o pongas una película de strippers. Lo que sorprende, ahora, es que están apareciendo muchas chicas bien luqueadas".

Contacto: peyotes60@yahoo.com.ar



THE TANDOORIS

Esta banda stone (no rolinga) prefirió saltearse las connotaciones que el ser rockero nacional le atribuyó a Sus Majestades Satánicas. A mediados de los noventa, los Tandooris se llamaban Die Blumen y tocaban algo "medio Pixies". "En esa época, la mente colectiva empezó a ir al retro. Todos creíamos que éramos los únicos y, cuando nos quisimos dar cuenta, medio mundo estaba en la misma", recuerda Darío, que enseguida descarga un desembozado alegato del tipo aquellos-años-felices: "No te queda otra salida que mirar para atrás, fijarte en épocas de mayor inspiración. Durante mucho tiempo se le trató de buscar la vuelta, pero evidentemente el núcleo está en los sesenta. La bomba del rock estalló y ahí dejó el agujero. El resto es una onda expansiva que no tiene la misma fuerza". Darío atribuye ese "esplendor" a la "efervescencia social" de la época. "Ahora hay un achanchamiento mental y filosófico tremendo, no salen dos ideas juntas. Hasta los discos más caretas de la segunda mitad de los sesenta están buenos, incluso los que se hacían para la radio. Creo que en un momento se empezaron a dar cuenta de que no había que usar tantos elementos y empezaron a sacar todo con fritas." Con su rock sucio y melódico inspirado en los *cult* The Spuds, los Tandooris ponen en escena la fantasía inconquistable de la máquina del tiempo: "Todo esto es un juego. Jugamos a que estamos en los sesenta. Y nos lo creemos".

Contacto: thetandooris@nofunrecords.com



ZORROS PETARDOS SALVAJES

Poco después de los Ultrasonoros, los ZPS aparecieron con un surf instrumental primitivo, pervertido y heredado de artistas como Link Wray y los españoles Coronas. "Nos basamos en el surf californiano, pero estamos abiertos a todos los géneros: psicodelia, soul, rhythm'n'blues, garage, bossanova, jazz, etcétera... Todo tocado de manera punk", dice Julián, uno de los dos guitarristas. Puesto a enumerar influencias extramusicales que comparte con colegas del género, el muy zorro empieza: "Las mujeres, los Chevy Camaro, las motos Gilera viejas, la Siambreta, la revista *Fierro*, los Hell's Angels, Stanley Mouse, las películas de terror clase B, las XXX, la ropa psicodélica, las olas y el viento, los dibujos animados, las flequilludas stones, las telas de leopardo, el vino, gaseosas, Benny Hill, el fuego y Sandro...". A eso habría que sumarles a "todas" las bandas garage de los sesenta, "outsiders, renegados y olvidados por todos, pero no por nosotros". "*In Fuzz we trust*", declara Julián. Con ese lema llegaron a los cinco discos editados de manera independiente, más un sexto en preparación. "En el rock nacional, el género garage y surf instrumental casi no tiene historia", se lamenta el petardista. "Sólo unos pocos arriesgados como Los Cuatro Planetas, Los Aventureros, Los Seims, Los Bambis, Les Eiffel, Bingo Reyna, Los Trotamundos y Los Pick Ups." Que en paz descansen.

Contacto: zps74@Yahoo.com.ar

THE MONSTERS, DESDE LOS ALPES

Suizos enojados

POR MIGUEL MORA

Si uno piensa en Suiza, no asocia a la tierra de los relojes, quesos, bancos y el oro nazi con una cruda banda de rock and roll. Prejuicio que tal vez The Monsters intentará modificar luego de su primer show en Buenos Aires (y Sudamérica). Formados hace más de quince años en Berna, su explosivo cóctel de rockabilly, garage y trash tuvo un generador, Beat Man, cantante, guitarrista y el único sobreviviente del trío original. "Por mediados de los '80 la escena era muy aburrida. El punk estaba muerto y la música disco inundaba todo. TENIAMOS que formar una banda. Todas las demás cantaban sobre flores y lado brillante de la vida, en cambio nosotros estábamos enojados", recuerda Beat Man, un hombre de 36 años y una cara que recuerda al viejito pelado de "El Show de Benny Hill". Según él, su música podría describirse como rock'n'roll primitivo de la masacre de Texas, mezclado con garage trash y punk rock.

Está entusiasmado con su inminente presentación en Buenos Aires. "Sabemos que el público tiene fuego en el culo, y nosotros vamos a llevar el gas para incendiar el suelo. También nos enteramos que hay gente con miedo, porque tocamos muy fuerte y el feedback hace que les sangren los oídos", amenaza Beat Man desde su casa, a pocos días de abordar el avión que lo llevará a su primera gira sudamericana (Brasil y Argentina). The Monsters tiene la particularidad de ser uno de los pocos grupos en el mundo que toca con un set de baterías clonadas enfrentadas, a cargo de Swain Lee y Di Putto. Junto al bajista Janosh, dan base a la guitarra y chillona voz de Beat Man, quien además lleva adelante el proyecto Reverend Beat Man, el "grupo" que lo tiene como único integrante y que también actuará en el *Stomp!*. Como aperitivo, The Monsters tocará hoy después de la medianoche en Rock & Pop, en el programa "Zero a la izquierda".

–¿Cómo es la escena de garage rock y rockabilly en tu país?

–Suiza es un país muy pequeño, con sólo seis millones de personas. Tenemos a Francia, Italia y Alemania en las fronteras, pero los suizos pensamos que tenemos que estar en contra de todo y hacer las cosas a nuestra manera. No podría decirse que un grupo local suena como uno de Alemania, tenemos que ser distintos. Estamos en el medio de Europa, pero no pertenecemos a la comunidad europea, seguimos con nuestra propia moneda. Hay muy buenas bandas como Dead Brothers, los Come n'Go, Never Evers, Lombego Surfers... Las bandas suizas se tienen que matar para poder tocar y que les vaya bien. Por lo general hay que tratar de hacerse un nombre en otros países y a partir de allí, la gente les presta atención. Nosotros tuvimos la suerte de ser aceptados desde el principio, pero reconozco que nos va mejor en Alemania, Francia y Holanda. Además seguimos tocando en squats y lugares por el estilo. Y tenemos la fortuna de que cuando empezamos y no teníamos mucho dinero, el gobierno suizo (Pro Helvetia), te facilita plata y te apoya para que puedas tocar en el exterior. Así el caso de Argentina y Brasil; nunca hubiéramos podido pagar el costo del viaje. Ellos te dicen "no te alcanza, te damos el resto".

–Además del show, ¿tenés alguna inquietud sobre Argentina?

–¡Sí! Escribí un artículo sobre los graffiti en la Argentina y los tipos de letra que usan, el *sticker art* y basura en general. Nos interesa saber qué tira la gente a la calle y además saber si, como dicen los comentarios, tienen a las chicas más hermosas de la galaxia. ¡Es lo primero que queremos comprobar! ■



JUEVES 6

Doris y **Jackson Souvenirs** en Rivadavia 878. A las 23.

Eterna Inocencia en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

The Ganja Brothers, **Escuela de la Calle**, **Anfibios Mc** y **Fido Juan** en Defensa 293. A las 23.

Fanfarrón en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.

Les Enfants y **Viva María** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 22.

Marisa Mere en Magia, Cabildo al 3200. A las 21.

Club 69 con **Laboratorio Wav** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

Ciclo Pocket Pop con **Rosario Bléfari** en Kika, Honduras 5339. A las 23.

VIERNES 7

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Karamelo Santo en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

DJ Gary *Mani* Mounfield (Primal Scream), **DJ Paul Harte** y **DJ Phil Smith** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

The Monsters, **The Butchers Orchestra**, **The Tandooris** y **Buffalo Billy's** en el festival Stomp!, Humberto 1º 1462. A las 22.

Hilda Lizarazu en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 22.30.

Los Natas, **Taura** e **Iwanido** en teatro Empire, H. Yrigoyen 1934. A las 22.

Dancing Mood en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Pez en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Leo García e **Imparciales** en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 24.

Santos Inocentes en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 22.

Sucias Rockas en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

Tumbatú Cumbá en El Bodegón, 11 entre 56 y 57, La Plata. A las 0.30.

Champions y **DJ Digiani** en El Especial, Córdoba y Julián Alvarez. A las 23.

La Misuri, **9 Volts**, **Pacto** y más en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 23.

Lovorne, **Extrabrut** y **Blow** en City Bar, Fondo de la Legua 2554, Martínez. A las 22.30.

Trío Argentino de Bajos en El Andén, Chile 467. A las 22.

Hotel Hamburgo en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501.

Nova Semente, **San Tuca** y **Kollasuyu** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Julián Aznar, **Line Up**, **Adicta** y **Capri** en Peteco's, Meeks y Garibaldi. A la 1.

Pornois y **Cecilia Amenábar** en la sala AB del CC San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Babasónicos, **Victoria Mil**, **Lautaro Brenes**, **L. Camorra**, **Ligeia Circus**, **Dr. Trincado** y **DJ Boeing** en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Weirdo, **Bare** y **Subsole** en El Sótano, Perón 1372. A las 22.30.

Nico Cota en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

Novasemente, **Urgente María** y **Evolución Bonsai** en Amancay, Córdoba y Newbery. A las 23.

Mondo Kronhela en B'Art, J.L. Borges 2180. A las 22.

Sancamaleón, **Caballito El 16**, **obs** y **El Huésped** en El Bono, peaje 202 por colectora y Boulogne Sur Mer, Don Torcuato. A las 24.

Monasterio, **Ferrocarril 12**, **Punto de Expresión**, **Santa Mónica** y **Wonder** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A la 1.

Restos Fósiles, **Buffalo** y **More is Less** en Bocephus, Bolívar 860. A las 21.

Los Pingüinos en Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.

Kaiser Calavera y **La Plegaria** en Montevideo y 11, Berisso. A las 23.

Los Barreiro en Planet, Cabildo y Lacroze. A las 23.

Vs. Clown, **Yes FX!** y otros en Nivel 3, Rivadavia 15864, Haedo. A las 21.

Fiesta 2M en Santa Fe 2516. A las 24.

Fiesta Ecos con **Guillermina** en Alem 243, Ramos Mejía. A las 24. Gratis.

Fiesta Formato Varieté con **Fernández Fierro** en Galpón Ve, Vélez Sarsfield 218. A las 22.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Vivian D. Chala en Bolívar 668. A las 24.

Fiesta Soundsystem con **Tierra**, **DJ Papachant** y **DJ Samir** en Akwaba, Bolívar 920. A las 24.

SABADO 8

Peaches en El Sótano, Perón 1372. A las 21.

La Renga en el estadio Chateau Carreras, Córdoba. A las 21.

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Los Lendrix, **Gitanos**, **Quinto Elemento** y **Moscas Verdes** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Guitar Wolf, **Historia del Crimen**, **Reverend Beat.Man** y **Zorros Petardos Salvajes** en el festival Stomp!, Humberto 1º 1462. A las 22.

Jóvenes Pordioseros en Unión Ferroviaria, Constitución 200, Haedo. A las 23.

Flopa, Manza & Minimal en El Espacio, Niceto Vega 5635. A las 24.

Sergio Pángaro & Baccarat en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

Cadena Perpetua y **Vs. Clown** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Primitiva, **Corazones Muertos** y **Guilles de Rais** en La Guardia, Newbery 3519.

Julián Aznar y **Capri** en la sala AB del CC San Martín, Corrientes 1551.

Richter en Sadem, Belgrano 3655.

Javier Malosetti en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

Restos Fósiles, **Satan Dealers** y **Jokes On Me** en Bocephus, Bolívar 860. A las 21.

7iete Culebras en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Las Manos de Filippi y **Carmina Burana** en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 22.

La Tabaré en Moreno 2963. A las 23.

Dancing Mood en Casa Babylon, Bvd. Las Heras 48, Córdoba. A las 23.30.

Fiesta de Creafu en Planeta Live, Pasaje Dellepiane 657. A las 24.

Fiesta Héroes del Silencio con **La Senda del Kaos** y **La Visión** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Magic con **DJ Javier Bussola** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Episodio II en Agüero 1063.

Fiesta Las 40 (murga-candombe) en Bolívar 668. A las 24.

DOMINGO 9

Jaime Sin Tierra y **MGO** en la Sala AB del CC San Martín, Sarmiento 1551. A las 20. Gratis.

Otra Salida, **Niños Enfermos** y **Orientación** en Bocephus, Bolívar 860. A las 18.

Cucsifae en La Trastienda, Balcarce 460.

FMI en Parque Centenario. A las 16. Gratis.

Suéter en Sullivan's, El Salvador y Serrano. A las 22.

Santana Bar. Pte. Perón (ex Gaona) 414 - Ramos Mejía - Shows: 15-4406-6819
23.30 hs. Vie. 7 Nov. PEZ
Ent. Ant. c/dto $6 Locuras Morón y Once - La Fusa (Alsina 86 R. Mej.)
Sab. 8 - Tributo a: HEROES DEL SILENCIO c/La Senda del Kaos - Inv. La Visión

Sab. 8 Nov. - 0.00 hs. 7iete Culebras
Info: 15-4406-6819 - sieteculebras@yahoo.com.ar www.sieteculebras.com
Inv.: Los Vinitos de Vincent
PETECO'S Av. Meeks y Garibaldi Lomas de Zamora

Planta Alta Canto Bar-Pub
VIE. 7 23 hs. ALMAS RESIDUALES / 01 hs. MALDITA ACIDEZ
SAB.8 23 hs. LA VURRA / 00 hs. MALANDRAS
RIVADAVIA 7609 -BANDAS-4613 6008
Despues quedate a bailar toda la noche

7/ 11 LLEGA A CEMENTO 23HS.
DANCING MOOD
Sound System toda la noche Dj Lucho "Rock steady-Reggae-Ska"
Hugo Lobo "Salsa gorda-Cumbia roots"
ENTRADAS $ 5 LOCURAS (Once) - Lee Chi

VIERNES 7 DE NOVIEMBRE
ROCK AND ROLL CRIOLLO
GAUCHOS RABIOSOS
DESPUES BAILE
OESTE ROCK Gaona 7575 Ituzaingo
www.gauchosrabiosos.com

Viernes 07/11 -CLUB X- Fitz Roy 1519
SOMALY
http://somaly.webcindario.com
FUGUS
23:30HS

Viernes 7 de noviembre - 22 hs.
BPR MX Musimundo
karamelosanto
banda invitada R.E.Y. KANIBAL
Adelanta temas de su próximo CD en La Trastienda
Anticipadas $8.- en: Lee Chi, Locuras, Ticketek 5237-7200

JUE 13 NOV 22HS
SANCAMALEON
+ NIKITA NIPONE
EN EL SALON PUEYRREDON
Av.Santa Fe 4560 (Plaza Italia),Cap.
ENTRADAS A $4 (SOLO EN PUERTA)
www.sancamaleon.com.ar

B.A.STOMP!4 SUIZA Primitive GARAGEBILLY! Jet R'N'R desde JAPON! C. Leonesa, Humberto 1°-1462- 22hs ESTE FIN DE SEMANA!!!
VIE 7: THE MONSTERS / THEE BUTCHERS ORCHESTRA / THE TANDOORIS / BUFFALO BILLY'S
SAB 8: GUITAR WOLF / HISTORIA DEL CRIMEN / REVEREND BEAT-MAN / ZORROS PETARDOS SALVAJES
ANT. 2 NOCHES A SOLO $18 - PUERTA $12 FLAMEJOB-Gal- Bond Street -Loc 34*ROCKABILLY-Sarmiento1249- Loc 28

Sábado 8 de noviembre 23 hs puntual
"Presentación oficial CD Sagitario"
Valerio Rinaldi
Teatro 721 Conde 721 Entradas $ 5
Podés conseguir el CD en: El Sótano (Perón 1372), Compakta Cerviño 3556,El Agujerito, Maipú 971,Gal. del Este, loc.10 Lee Chi, Galeria Bond Street, Av Santa Fe 1670, Oíd Mortales Corrientes 1145 local 17, La Lupita, Thor y Magimusica y en www.labelrecord.com

LOCA BOHEMIA
Av. La Plata 727
bandas: 4922-7113 / 4923-2433
e-mail: locabohemia@yahoo.com
VIERNES 7 / 22 hs.: DESTINOS CRUZADOS / CASINO / COLOR EFECTO
SABADO 8 / 22.30 hs.: LA ÑATA / LA RUTERA / SENTIDOS OCULTOS / LA FORESNEID
Siberian NO www.elacople.com EL ACOPLE

SOLO ROCK AND ROLL FESTIVAL
14 DE NOVIEMBRE - 21 hs. LA COLORADA YERBAL Y ROJAS
SEXTO SENTIDO – LA COLOSA – LA MAQUINA
LA ULTIMA PIEDRA – GRANMA E INVITADOS DE LUJO
ANT. $ 5 EN LOS LUGARES DE SIEMPRE
SOLO ROCK AND ROLL POR FM SARANDÍ Sábados de 19 a 20 hs.

SABADO 8 FI3$TA ROCKER
CORAZONES MUERTOS
www PRIMITIVA com.ar
REVELACION AGUANTE BS. AS. 02
GUILLES DE RAIS guillesderais.8k.com
LA GUARIDA J NEWBERY 3519 CAP

VIERNES&SABADOSmedianoche
THE ROXY
undergroundcoolnight
PLEASE, PEACE damas sin cargo/ caballeros con descuento hasta las 2.00 hs
Casares y Sarmiento-Frente al Planetario Informate en www.theroxybsas.com.ar
mts PROMUSICA Rock&Pop 95.9 Personal Rolling Stone TELECOM Quilmes cover your bones NO

DIVIDIDOS
EL TEATRO SUR
SAB 22 Y DOM 23 DE NOVIEMBRE 21 HS
AV. Meeks 1080/ Temperley
ANT. DESDE $15.- EN LOCURAS / LA CUEVA (LANUS) / XENNON (QUILMES) PETECO'S (LOMAS) Y TICKETEK 5237-7200
ORGANIZA mts

Mañana !!! El ritual stone OKUPA... Marquee Av. Scalabrini Ortiz 666 Cap.
24 hs
Sucias Rockas
Ant. $ 5-. Locuras-La cueva-La estaka
Inv. La Doña Rosa - Fulgura
Puerta $7.-

REY CANIBAL
(Se suspende por lluvia)
CASA JOVEN(Palermo) Figueroa Alcorta y Sarmiento (En diagonal al Planetario)
9/11 14Hs.

INTOXICADOS
21/11 - 23 HS CEMENTO
ATENCION !!!
COMPRANDO EL CD EN LOCURAS-LEECHI Y LA ESTAKA DE QUILMES
TE REGALAMOS LA ENTRADA

VIE 7 Y SAB 8 DE NOVIEMBRE
21 HS PUNTUAL
EL MEJOR SHOW DEL AÑO
Las pelotas
AV. LACROZE Y ALVAREZ THOMAS EL TEATRO
ANTICIPADAS LIMITADAS C/DESC. hasta el lunes 3 de noviembre en LOCURAS, LEECHI y la ESTAKA

Trujamán www.trujaman.com.ar
INPAZ Christ Acid
Domingo 9 de Nov. - 19 hs. - $ 5.- en RUCA CHALTEN - Venezuela 632
Organiza SdeP Producciones - 4824-0307

ULTIMOS CAMPOS !!!
CAMINANDO LAS MISMAS CALLES VUELVE A OBRAS EL ROCK & ROLL
ESTADIO OBRAS
LA 25
20 hs. SABADO 22 NOVIEMBRE
PARTICIPA DEL SORTEO DE ENTRADAS EN:www.pagina12.com.ar
LOCURAS-LA ESTAKA-LA VITROLA
LEE CHI-HATEFUL-LA CUEVA-ESTADIO
ANTICIPADA + $6 CON REMERA
NO mts

SABADO 8 de Nov. 22 HS.
Los Lendrix
bandas invitadas: Gitanos / quinto elemento / Moscas Verdes
PRESENTANDO TEMAS DE SU PROXIMO CD
marquee Scalabrini Ortiz 666 Capital Federal
Ent ant. $4.- en LOCURAS, LEE CHI, SUITE (Cabildo 1849), SHOW MUSIC (C. de la Paz 2068) en la puerta $ 6.-
los_lendrix@hotmail.com

ETERNA INOCENCIA QUIERE A MARLEY

Padre nuestro

Versionan a Bob en su flamante mini cd. Es una forma, dicen, de hacer algo "atípico" en ellos.



POR R.C.

¿Qué habrán pensado los fans de Eterna Inocencia cuando vieron por primera vez el EP **Tómalo con calma...**? Seguramente más de uno imaginó que el cuarteto punk había cambiado de bando, porque en el arte del disquito todo remite al reggae, desde los colores hasta la foto de Bob Marley en plena tapa. Pero no: se trata, más bien, de un homenaje a la música de Jamaica desde un punto de vista punky. "Bandas como The Clash o Bad Brains tienen mucho de reggae, entonces decidimos, con mucho respeto, hacer una adaptación a nuestro estilo", explica Tatán, el bajista. "Todo surgió porque habíamos hecho la versión de 'Easy Skankin'' para nuestro próximo disco y, como hacía mucho que no publicábamos un álbum completo, pensamos que necesitábamos un escaloncito previo: un EP. Entonces decidimos darle la característica de ese formato, que es la de hacer algo atípico para la banda. Por eso llamamos a bandas amigas como Resistencia Suburbana o Karamelo Santo, que son más del palo del reggae, y les propusimos colaborar con nosotros. E hicimos otra versión de Marley, de 'I'm Hurted Inside'." ¿Por qué Bob Marley? "Porque es lo primero que conoce cualquiera que escucha reggae", contesta Tatán.

El EP se completa con un remix a cargo de Bad Boy Orange, con el inédito "Río Luján" y con una versión alternativa de "Vientos del amanecer". La original estará, junto con la de "Tómalo con calma", en el disco **Las palabras y los ríos**, que saldrá el año próximo. Ese trabajo fue producido por Ezequiel Araujo, de El Otro Yo. "Fue una experiencia nueva como banda", asegura el bajista. "Y fue muy positiva, porque nos encontramos con una muy buena persona." ■

*Eterna Inocencia presenta **Tómalo con calma...** hoy a las 21 en La Trastienda, Balcarce 460.*

LA ENTREVISTA FORMAL, PUESTA EN DUDA

Pasemos a otro tema

La Máquina Entrevistadora, una curiosidad del ciclo "Arte en Progresión", se propone desacralizar y deformar un clásico del periodismo tradicional .

POR JULIAN GORODISCHER

Hay veinte pesos para el cronista que se levante a su entrevistado o, en versión mundana, para el que termine en transa. La Máquina Entrevistadora, que los impulsores de la revista *Juliana Periodista* montaron, es la demolición del mito del periodista serio. En este salón (como parte del multidisciplinario "Arte en Progresión", hasta el domingo en el C.C. San Martín) se proponen todos los desvíos: no pautar el tema, hacer un culto a la deriva y, sobre todo, cambiar de agenda. Si el "periodismo establecido" va en busca del famoso, Natalí Schejtman, junto con Daniel Levi y Germán Garrido, invitan a su juego a las personas comunes, anónimos de cualquier sexo y edad, bajo un lema extraído de alguna glosa del propio Manuel Puig a sus libros: "Todos tienen algo para contar". Lo que surge es una crítica (o una puesta en crisis) de la entrevista periodística, aquella que se propone como verdad y, como dice Natalí, "es una instancia ficcionalizada de por sí".



NORA LEZANO

Una relación particular

Se exalta el artificio: se disfrazan con bigotes y pelucas, entrevistan en una cama de dos plazas, un diván, una playita o un camarín, y largan el chorro de preguntas que nunca persigue un titular a priori. "Quiero escuchar historias de amor, cuentitos que suenen lindo...", asume la cronista, que se desplaza de la cama al living, se emociona con las angustias de Eugenia (sólo un nombre de pila) y escucha, después, el parte diario de su propia prima. En la cama, el cronista (Patricio) pide consejos, en su debut, sobre cómo preguntar: "¿Y qué me aconsejan para hacerlo bien?". Ninguna pose quedará erguida allí donde el propio periodista reniega del poder de manejar la situación: cae la autoridad que confiere el grabador.

"Yo mismo me pongo en crisis –cuenta Germán–; empiezo hablando de cine y termino preguntando si las mujeres son más sensibles que los hombres." Lo que aparece, en la Máquina Entrevistadora, es un diálogo entre dos antes que el vínculo mecánico de la situación-herramienta. Si otros medios entrevistan para que se pueda leer en un texto, aquí prefieren recuperar algo de humanidad en el trato. "Cuando uno logra recrear algo y ver sus condiciones de producción –dice Natalí–, sí o sí se rompe el respeto y se deja de cosificar." Si el "deber hacer" del oficio impuso reglas inamovibles (objetividad, distancia, profesionalismo), esta gente desmonta la convención. Eso incluye la provocación de apostar dinero para el que llegue a la transa. No es trivial: es la desmentida a una prohibición originaria que no permite el sexo con el entrevistado. ¿Y si él o ella me gustan –dirá el cronista–, por qué no hacerlo?

Experimentar

Una vez que las entrevistas estén procesadas, la idea es editarlas por separado para que la gente pueda armar (este fin de semana) una revista a medida, seleccionando y descartando temas según su afinidad. El producto final es una incógnita: no hay criterios previos, no saben todavía qué puntos comunes tenderán entre las historias y, sobre todo, si éstas tendrán algún interés. La experiencia sirve como crítica y reacción frente a una práctica (el periodismo), pero, ¿dará un buen producto final? "Hay riesgos –dice Natalí–, y por algo no hay publicaciones sobre ignotos. Tal vez una respuesta posible es que hay que seguir las reglas del mainstream." Hasta en la vacilación, la Máquina es una experiencia atípica en el periodismo: se actúa sin certezas, sin voluntad de dar una primicia, apenas con el deseo de experimentar sin fines prácticos. Pero, siempre, lo que se mantiene es la esencia del oficio: la destreza de aquél puesto allí para escuchar, mirar y escribir. ■

MIGUEL CANTILO

PRESENTA SU NUEVO CD

SUDAMERICA VA



Y sus clásicos de siempre...

Viernes 21 de Noviembre - 23 hs.

Unica Presentación

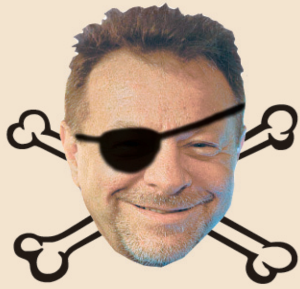
LA TRASTIENDA

Balcarce 460 - Cap. Fed.

CASONA DEL ARTE
CASONA DEL ARTE 4331.8513 Rivadavia 781
Cenicienta Discos presenta
VIERNES 7 22 hs.
AKURTIS
ALMA NEGRA
SABADO 8 20 hs.
EXPO U2
Banda invitada Z002
Expo y venta de material inédito
Pantalla gigante
DJ´s en vivo - Concursos
Sorteos

Sábado 15/11 22 hs. Puntual La Casona del Arte Rivadavia 781-Cap.
ZUMBADORES
REY GURU
Los Lendrix
POOMPIWOM
En la Fiesta 100 programas de:
EL TIEMPO NO PARA Martes 21hs. FM 95.5
Anticipadas $4 en: Locuras, Lee-chi, Do re mi y La Estaka
Eltiemponopara@hotmail.com

LOS PIRATAS DE LEON



LEÓN GIECO
BUSCA SUS GRABACIONES PIRATAS
entre los años 1970-1990.
Conciertos en vivo y videos de sus actuaciones

HAY UN TESORO DE RECOMPENSA.
Dirigirse a ABRAXAS
T 4775-0100 abraxas-2000@velocom.com.ar

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Leo García + Imparciales comenzarán mañana a la 0.30 un ciclo que se concretará todos los viernes del mes en el Club del Vino (Cabrera 4737). El colectivo de Moreno (de ahí vienen) se presentará acompañado de artistas que influyeron creativa y afectivamente en la vida de García. Pasarán Marilina Ross, Deborah de Corral, Celeste Carballo y Romina Cohn, entre otros. Entradas desde 15 pesos.

4 Después de una gira de tres meses y medio por Europa y varias actuaciones en Uruguay y el interior argentino, Karamelo Santo se reencontrará con el público porteño mañana a las 22 en La Trastienda (Balcarce 460). La banda mendocina radicada en La Boca proyectará un video con imágenes del viaje. Como banda invitada estará R.E.Y. KANIBAL, crédito hip hop de Ciudad Evita. Anticipadas 8 pesos; en la puerta, 10.

3 Ya se agotaron las entradas del campo con descuento para ver a Los Piojos en River, el 20 de diciembre. Ahora, esos tickets pasan a valer 20 pesos. La banda de Andrés Ciro ya lleva vendidas 20 mil localidades para esa noche. Las populares se venden a 12 pesos y las plateas –todavía con descuento– cuestan 30 (baja y media) y 20 (alta).

2 Restos Fósiles tocará mañana y el sábado en Bocephus, Bolívar 860. En el año de su 15º aniversario, la banda ofrecerá dos noches con repertorio diferente. El viernes abrirán el fuego Búffalo y Less is More y el sábado los precederán Satan Dealers y Jokes on Me. A cargo de la musicalización previa estarán DJ Cuero y DJ Ortiga. Entradas a 4 pesos (anticipadas), 5 (en la puerta) o 7 para las dos noches.

1 La banda multinacional Brazilian Girls tocará mañana después de la medianoche en Kika (Honduras 5339). Se trata del grupo liderado por Didi Gutman, argentino radicado en Nueva York que produjo el nuevo disco de Bebel Gilberto. La fórmula del colectivo es tango y bossa en clave electrónica, tendiente al trip hop, con la voz de Sabina Sciubba al frente.

EL DICHO

"Mick (Jagger) fue muy simpático en el momento del *meet'n'greet*. Estrechó algunas manos, palmeó un par de espaldas y halagó a los Primal por un 'gran fucking show'. Mani (Mountfield), quien en el escenario había agradecido a los Stones antes de agregar que en realidad éstos tenían mucho que aprender de los Primal, le dio la mano a Mick y después empezó a hacer una extraña imitación del gran hombre. Mick lo miró azorado. Mani respondió al ostensible desconcierto de Mick: '*Cuando te veo me dan ganas de eyacular*'. '*Así es Mani*', dijo Bobby (Gillespie). '*Dice lo que piensa*'." Adorable encuentro entre Gary "Mani" Mountfield, bajista de Primal Scream (ex Stone Roses), y el cantante de los Rolling Stones en la trastienda de la gira de Sus Majestades teloneada por los escoceses, documentado en una nota del diario británico *The Guardian*. La anécdota viene a cuento porque Mani estará mañana pasando discos en Niceto, después de la medianoche, junto a Paul Harte y Phil Smith, DJ's de gira de Primal Scream y Oasis, respectivamente. *Rocks!*

EL HECHO

Ya que no los tuvimos en Buenos Aires, he aquí un breve repaso de la estadía de la banda de rock del momento a dos horas de vuelo de Buenos Aires. Los White Stripes tocaron 18 canciones en el Tim Festival de Río de Janeiro, en un show rápido y a todo volumen que tuvo algunos problemas menores de sonido. Meg llegó a la ciudad el miércoles, se juntó con sus amigos de la banda Whirlwind Heat, que también tocaron ahí, y saquearon algunos locales de vinilos antiguos. Entre otras cosas, la baterista se compró un vinilo de Elis Regina, **Poema**, a 300 reales (más o menos 300pesos). Jack llegó a Río el viernes a la mañana con su nueva novia (¡la sucesora de Renée Zellweger!) y a la tarde fue a rezar al Corcovado, mientras la palidísima Mega tomaba sol en la pileta del hotel. Jack fue al Jockey Club y apostó 30 reales en las carreras de caballos y, más tarde, acompañado del manager y dos guardaespaldas, se metió en la favela de Rocinha para sacar una conclusión curiosa: "Las personas son muy pobres, pero tienen buena cara. Parecen felices" (?).

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

MUESTRA. Mañana a las 21 quedará inaugurada *Puestos* en Boquitas Pintadas (Estados Unidos 1393), "una exploración en el mundo de las discotecas, la noche, el baile y los estimulantes" de la que participan Flavius, Martín Alomar y Gabriela Bejerman.

LIBRITO. *No soy más que una piedra calentándose al sol*, el microlibro de poemas ínfimos de María Laura Rojas, se presentará mañana a las 20 en la Librería del Sol, Superí 1411.

POESIA. Con el lema "El rock está muerto ¡pero la poesía no!", la editorial Eloisa Cartonera presentará su *Colección Letal* (Aira, Piglia, Cucurto y otros) este sábado a la medianoche en Salomé, Córdoba y Billinghurst. Musicalizará el gran DJ Baywatch.

DOCUMENTAL. *Toro es*, mediometraje que registra la fiesta patronal de Casabindo (Jujuy), se podrá ver hoy y todos los jueves de noviembre, a las 21, en el Teatro Belisario, Corrientes 1624.

TEATROCK. *Cáscara de hueso* es un show de rock y una obra de teatro (al mismo tiempo) que ocurre en el interior de un cráneo. Para más precisiones, este sábado a las 22.30 se representará en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Entradas: 8 pesos.

ROLINGAS. Los stones Sucias Rockas tocarán mañana a la medianoche en El Marquee, donde prometen "droganrolear" largo rato.

DARK. Este sábado habrá fiesta The Cure en Requiem (Av. de Mayo 948), a propósito de la presentación de **Faith**.

ORIENTALES. Los uruguayos de La Tabaré tocarán el sábado a las 22 en la U.I.A. (Moreno 2963) y después en el C.I.R. de Ramos Mejía (Emilio Mitre 437), en oposición al plebiscito por la privatización de la petrolera estatal Amcap, previsto para diciembre.

REVISTA. Ya salió el segundo número de *La Otra*, con notas sobre Eduardo Mateo, David Lynch (por E. Symms), Bresson, Fassbinder. Sale 5 pesos.

HAPPY. A partir de la semana que viene, todos los miércoles de 19 a 23 en La Ideal funcionará Club A, un espacio "after office" que después desembocará en una pista bailable nocturna.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

